

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีศึกษา  
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2559)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
คณะ/ภาควิชา : คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา  
ภาษาอังกฤษ : Master of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
ชื่อย่อ : ค.ม. (ดนตรีศึกษา)  
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Master of Education (Music Education)  
ชื่อย่อ : M. Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิต

36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาสาขาวิชาเดียว

**6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร**

6.1 เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2559

6.2 เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป

6.3 คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะครุศาสตร์ พิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุมครั้งที่ 2/2559 วันที่ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2559

6.4 คณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย พิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุมครั้งที่ 1/2559 วันที่ 17 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2559

6.5 คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาพิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุมวิสามัญครั้งที่ 1/2559 วันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2559

6.6 คณะกรรมการวิชาการพิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุมครั้งที่ 2/2559 วันที่ 9 มีนาคม พ.ศ.2559

6.7 คณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรพิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุมครั้งที่ 12/2559 วันที่ 14 มีนาคม พ.ศ.2559

6.8 สภาวิชาการเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรนี้ต่อสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 3/2559 วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ.2559

6.9 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรนี้ในการประชุมครั้งที่ 3/2559 วันที่ 28 มีนาคม พ.ศ.2559

**7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน**

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ในปี พ.ศ.2560

**8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา**

8.1 ครูหรืออาจารย์สอนดนตรีในสังกัดสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน

8.2 นักวิจัยหรือนักวิชาการด้านดนตรีศึกษา

8.3 เจ้าของธุรกิจโรงเรียนสอนดนตรีเอกชน

8.4 อาชีพอิสระด้านดนตรี

8.5 อาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

## 9. ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขาวิชาเอก	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายจิติ ปัญญาอินทร์	อาจารย์	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. ดนตรี (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. 2550 สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ พ.ศ. 2542
2	นายธนิช กระจ่าง	อาจารย์	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. ดนตรี (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2555 มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. 2540 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้า พระยา พ.ศ. 2531
3	นายเชาว์ การวิชา	อาจารย์	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย) กศ.บ. ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2558 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2543 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2535
4	นายเฉลิมกิต แซ่แก้ว	อาจารย์	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา) ศป.ม. (มานุษย ดุริยางควิทยา) ศป.บ.ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2558 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2546 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2543
5.	นายธนพล ตีรชาติ	อาจารย์	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2557 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2546 วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ พ.ศ. 2531

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 ผลกระทบจากนโยบายทางการศึกษา

ในการปฏิรูปการศึกษาในทศวรรษที่ 2 (พ.ศ. 2552-2561)

การพัฒนาคุณภาพคนไทยยุคใหม่กำหนดมาตรการหลักในการผลิตและการพัฒนากำลังคนที่มีคุณภาพ มีสมรรถนะและความรู้ความสามารถ ซึ่งการปฏิรูปทางการศึกษามีทั้งการปฏิรูปโครงสร้าง การปฏิรูปการบริหารจัดการการปฏิรูปหลักสูตร

และการปฏิรูปบุคลากรทางการศึกษาซึ่งต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง โดยมีเป้าหมายหลัก ให้มีการพัฒนาบุคลากร ให้มีประสิทธิภาพด้านการจัดการเรียนรู้

เพื่อยกระดับคุณภาพและมาตรฐานไปสู่ความเป็นเลิศ อีกทั้งนโยบายทางการศึกษายังส่งเสริมให้ครูพัฒนาผลงานทางวิชาการโดยใช้รูปแบบกระบวนการวิจัยในการค้นหาคำตอบหรือความรู้ นอกจากนี้การศึกษาต่อก็เป็นอีกแนวทางหนึ่งที่จะส่งผลต่อการพัฒนาสมรรถนะด้านวิชาชีพของบุคลากรทางการศึกษา

อันจะเป็นกำลังสำคัญในการตอบสนองต่อเจตนารมณ์ของนโยบายทางการศึกษาเป็นอย่างดี

### 11.2 สถานการณ์การพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม

สถาบันอุดมศึกษาในปัจจุบันกำลังประสบกับการเปลี่ยนแปลงของสภาพการณ์โลก ทั้งด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง เป็นผลให้สถาบันอุดมศึกษาต้องปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ บทบาท พันธกิจ และหน้าที่ในการจัดการเรียนรู้ให้ก้าวทันต่อสถานการณ์โลก

รวมทั้งเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

จึงส่งผลให้สังคมในปัจจุบันเป็นสังคมเศรษฐกิจฐานความรู้ที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

ดังนั้นครุคนตรีจึงจำเป็นต้องผลักดันตนเองให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

เพื่อปรับตนเองเข้าสู่สังคมฐานความรู้อย่างแท้จริง ครุคนตรีจึงต้องมีการนำวิทยาการใหม่ๆ

ควบคู่กับเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการพัฒนาการศึกษาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบัน

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตร และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรต้องมุ่งเน้นให้สอดคล้องสัมพันธ์กับการพัฒนาครุคนตรีที่มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีและสามารถจัดการเรียนรู้ดนตรีได้อย่างมีคุณภาพ

มีองค์ความรู้ระดับสูงด้านดนตรีศึกษา รอบรู้เรื่องดนตรีทั้งตะวันตกและตะวันออก

มีทักษะด้านการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

และสถาบันการสอนดนตรีเอกชน มีความรู้ความสามารถในการสร้างนวัตกรรมด้านดนตรี

เพื่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีที่มีคุณภาพ มีทักษะการจัดการเรียนรู้ มีความรู้ ความสามารถในการจัดกิจกรรมดนตรีที่หลากหลายมีความเหมาะสมกับบุคคลระดับต่างๆ โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจริยธรรม

และเน้นกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี รวมทั้งการศึกษาที่องค์ความรู้ทางวัฒนธรรมร่วมทางดนตรีในชุมชน ท้องถิ่น ซึ่งมีความจำเป็นและสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาการศึกษาด้านดนตรีในปัจจุบัน สำหรับเนื้อหาและทักษะสำคัญที่ต้องการพัฒนา

คือความสามารถในการปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี การพัฒนาสื่อ นวัตกรรมการศึกษาทางดนตรี

และการประยุกต์ภูมิปัญญาทางดนตรีให้เข้ากับบริบทของการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับสภาพ การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม

รวมทั้งความสามารถในการนำไปใช้แก้ปัญหาหรือพัฒนาผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้จริงด้วยกระบวนการวิจัย

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์เป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ซึ่งพันธกิจสำคัญด้านหนึ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์คือการผลิตและพัฒนาศักยภาพของครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งได้ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง ส่วนพันธกิจของครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ คือผลิตบัณฑิตครู วิชา บริหารทางวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งสาขาวิชาดนตรีศึกษา นับว่าเป็นสาขาวิชาหนึ่งที่คณะครุศาสตร์ มีความเชี่ยวชาญ สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีทักษะในวิชาชีพ สามารถแข่งขันและมีชื่อเสียงในระดับประเทศ

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/สาขาวิชาอื่นหรือต้องเรียนจากคณะ/สาขาวิชาอื่น

13.1 รายวิชาที่เปิด โดยคณะ/สาขาวิชาอื่น ได้แก่

2035101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา

4125101 คอมพิวเตอร์สำหรับบัณฑิตศึกษา

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชาอื่น

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

บริหารจัดการโดยยี่ตระเปียงมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์

ทำหน้าที่กำกับดูแล และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนโดย  
คณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัยและคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา